

„MUZEUL ȘTIINȚEI, O AUTENTICĂ INOVAȚIE MUZEOLOGICĂ”

Afirmația îi aparține arheologului-muzeograf Alexandru Livinschi, directorul Muzeului Științei, inaugurat la 21 februarie anul curent în chiar sediul central al Academiei. Iar „inovația” constă în concepția originală, în designul inedit și în piesele muzeistice de unicat. Astfel, Muzeul Științei vine în primul rând să pună în valoare personalitatea omului de știință - una complexă, cu impact deosebit asupra epocii în care i-a fost și-i este dat să trăiască și activeze; să puncteze evoluția cercetărilor științifice, contribuția savanților la păstrarea și valorificarea patrimoniului spiritual național.

Prima sală, consacrată istoriei gândirii științifice în spațiul nostru, găzduiește portretele lui Ion Neculce, Grigore Ureche – cronicarii care au lăsat posterității izvoare nesecate de informații istorice; ale remarcabililor cărturari, Mitropoliților Varlaam și Dosoftei; marilor iluminiști Mihai Eminescu și Gheorghe Asachi; scriitorului și savantului Dimitrie Cantemir; domnului Vasile Lupu - fondatorul primei Academii Slavo-greco-latine în Moldova medievală ș.a. Exponatele redau anturajul în care se desfășurau pe timpuri cercetările, utilajul de care se foloseau oamenii de știință. Un dar generos a făcut muzeului doctorul Alexandru Perjul din București – microscopul datând cu începutul sec.XX care a aparținut cunoscutului profesor în medicină Alexandru Pavlovski (1857-1946), originar din Chișinău, întemeietorul primului laborator de bacteriologie din Imperiul rus și preparatorul primului ser antidiferic din Rusia. Istoria constituirii Academiei de Științe a Moldovei este reprezentată, în parte, prin informația despre cei patru președinți care s-au aflat în fruntea A.Ș.M.

Cea de-a doua sală este dedicată științelor reale. Printre exponate figurează obiecte care au aparținut academicianului Iurii Petrov și membrului corespondent al A.Ș.M. Valentin Belousov. Este reconstituit și expus biroul de lucru al distinsului matematician, academicianul Constantin Sibirski.

Științele umanistice și artele se regăsesc în sala a treia, pe peretele căreia este reproducută o gravură a cetății Hotin de la sfârșitul sec. XVIII (originalul se

păstrează în colecția Bibliotecii Academiei Române) și imaginea bisericii de pe culmea promontoriului Butuceni. Printre multe altele, sunt prezentate materiale colectate de Gheorghe Smirnov, inițiatorul cercetărilor arheologice postbelice la Orheiul Vechi și în zona Saharnei; mostre arheologice descoperite de dr.hab. Pavel Bârnea, etc. Pentru a demonstra bogăția tezaurului arheologic ce-și așteaptă cercetătorii, în nișe speciale sunt expuse mostre din situri arheologice nevalorificate.

Sala a patra relatează despre Științele Vieții. Acad. Diomid Gherman pune în atenția vizitatorilor colecția sa de insigne cu tematică medicală, pe care a adunat-o pe parcursul vieții; acad. Vasile Anestiadi face public Jurământul medicilor și masca mortuară a lui Hipocrate, precum și renumita imagine sculpturală a „Gânditorului” executată în stil modern. Piese originale au aparținut academicienilor Iurii Lealicov și Anton Ablov; exponate prețioase au pus la dispoziția Muzeului Științei acad. Ion Dediu, acad. Boris Gaina și alții.

Designul Muzeului Științei, unul select, realizat de Victor Țoi, șeful secției Expoziții al Muzeului Național de Arheologie și Istorie a Moldovei, întregeste și accentuează mesajul esențial. Metafora vizuală a cerului înstelat ce se succede, din sală în sală, în diferite variante, simbolizează, mai întâi – începuturile gândirii abstracte a omului, iar mai apoi – evoluția ei în timp, necuprinsul și infinitul actului cunoașterii.

M u z e u l Științei este o subdiviziune a Institutului de Filozofie, Sociologie și Științe Politice al Academiei de Științe a Moldovei, creat în baza Hotărârii Consiliului Suprem pentru Știință și Dezvoltare Tehnologică al A.Ș.M. nr. 187 din 27.09.2007.



*Unul din exponate:
„Gânditorul”*